

† Edouard Golay



Ce n'est qu'un Au revoir

Mercredi 1er mars de l'an 2000, alors que le ciel gris tissait un nouveau linceul blanc sur La Vallée, l'Harmonie la Jurassienne du Sentier participait au culte en l'honneur de son Doyen Edouard Golay, décédé à l'Hôpital de La Vallée des suites d'une congestion pulmonaire, le 24 février, à quelques jours de son 98ème anniversaire. La société interpréta deux œuvres de circonstance en interlude et durant les honneurs rendus par un grand nombre de personnes, défilant devant le cercueil auprès duquel avaient été disposées, comme un emblème, les deux timbales que notre ami Edouard avait manipulées d'innombrables fois pour leur faire donner la note voulue par son oreille musicale.

Son corps repose maintenant au cimetière du Rocheray.

Edouard Golay, né le 4 mars 1902, était issu d'une famille d'horlogers «haut de gamme» et tous musiciens. Le père prénommé John chez Jacques avait été nommé premier directeur de la Jurassienne lors de l'assemblée générale du 3 février 1884.

Edouard est entré à la «Jura» le 24 février 1923 sous la direction de Paul Bertherat, au poste de contrebassiste et surtout de timbalier qu'il a assumé avec fidélité et compétence durant 75 ans.

Lors de la 131ème assemblée de la Société cantonale des musiques vau-

doises, laquelle tenait ses assises au Sentier en mars 1998, Edouard Golay était cité à l'ordre du jour en sa qualité du plus ancien membre de la société avec un palmarès représentant trois quarts de siècle d'activité.

Dans le dernier carré des vétérans cantonaux il était accompagné de trois autres musiciens combiers, soit Paul Heizmann Instrum 70 ans d'activité, Marcel Reymond Instrum 65 ans et Marius Meylan Jura 65 ans d'activité.

Edouard Golay était un personnage remarquable et attachant, d'une nature pacifique, aimable et ouvert au dialogue où l'humour était présent. Dans ses jeunes années il avait pratiqué la culture physique au sein de la FSG du Sentier parallèlement à la culture musicale et ensuite il s'est voué au dessin et à la peinture avec comme maître l'artiste combier Pierre Aubert, graveur sur bois et peintre des Mollards sur Le Brassus. Il a fait profiter les sociétés locales de ses talents artistiques entre autres comme décorateur lors des fêtes du Village. A signaler aussi son apport à l'illustration de la première page du journal syndical «Reflets», édité par la section FTMH de La Vallée, ceci durant plusieurs années. Dans le cadre de la Jurassienne nous lui devons la rédaction d'un exposé daté de mars 1934, réalisé pour le 50ème anniversaire de la société. Un dossier de 54 pages représentant un immense travail de consultations de tous genres, pour retracer l'activité musicale et les tribulations de la Jura au cours de son premier demi-siècle, ceci avec l'apport des souvenirs des quelques membres fondateurs encore présents à l'époque.

Et maintenant une page de l'histoire de la Jura est tournée avec le départ de notre cher ami Edouard Golay lequel nous laisse le souvenir, à citer en exemple, pour l'engagement et le dévouement qu'il ne cessa d'apporter à la cause de la musique. Edouard, tes amis et amies de la Jura te disent Merci et Au revoir. Que les membres de sa nombreuse et belle famille trouvent dans ces lignes l'expression de l'amitié que nous leur apportons ainsi que nos sincères condoléances.

L'ancien de la Jura.

FAVJ du 9 III 2000

Edouard Golay, aquarelliste de talent, fut aussi un fidèle de l'Annuelle des Amateurs d'Art. Chose assez curieuse, il ne vendait jamais ses œuvres ! L'une d'elle néanmoins servit à composer l'affiche de la 28^e annuelle.

